KünstlerSekretariat am Gasteig oHG

Elisabeth Ehlers - Lothar Schacke - Verena Vetter

Montgelasstraße 2
81679 München

Tel.: +49 (0)89 4448879-0
Fax: +49 (0)89 4489522
E-Mail: team@ks-gasteig.de

Biografie - Irene Roberts, Mezzosopran

Die amerikanische Sängerin Irene Roberts zählt zu den bemerkenswertesten Künstlerinnen ihrer Generation und überzeugt durch große vokale Ausdruckskraft und eindringliche Bühnenpräsenz.

Zu Beginn der Spielzeit 2026/27 wird Irene Roberts an der Bayerischen Staatsoper München als Komponist in Strauss' *Ariadne auf Naxos* zu erleben sein, gefolgt von drei bedeutenden Hausdebüts: ihrem Rollendebüt als Santuzza (*Cavalleria rusticana*) an der Semperoper Dresden, als Brangäne (*Tristan und Isolde*) an der Staatsoper Unter den Linden unter der musikalischen Leitung von Christian Thielemann sowie als Venus (*Tannhäuser*) am Teatro Real Madrid.

Darüber hinaus kehrt sie als Kundry (*Parsifal*) an die Bayerische Staatsoper sowie zu den Tiroler Festspielen Erl zurück, wo sie auch ihr mit Spannung erwartetes Rollendebüt als Isolde in Wagners *Tristan und Isolde* geben wird. Nach ihrem gefeierten Debüt als Sieglinde in Tobias Kratzers Inszenierung von *Die Walküre* bei den Münchner Opernfestspielen 2026 wird sie bei den Festspielen 2027 erneut in dieser Rolle zu erleben sein.

Im Konzertbereich ist sie mit Verdis *Messa da Requiem* mit dem MDR-Sinfonieorchester und als Judith in Bartóks *Herzog Blaubarts Burg mit dem Trondheim Symfoniorkester zu hören, eine Pertie die* beim Festival d'Aix-en-Provence 2026 unter der Leitung von Klaus Mäkelä debütierte.

Höhepunkte der jüngeren Vergangenheit waren Auftritte als Brangäne in Wagners *Tristan und Isolde* an der Deutschen Oper Berlin, der Niederländischen Nationaloper in Amsterdam, den Internationalen Maifestspielen Wiesbaden und am Teatro Massimo Palermo sowie als Kundry (*Parsifal*) bei den Tiroler Festspielen Erl, an der Staatsoper Hannover, der Deutschen Oper Berlin und an der Bayerischen Staatsoper München. An der Deutschen Oper Berlin sang sie außerdem die Titelpartie in *Carmen* und gab ihr Rollendebüt als Eboli in Verdis *Don Carlo*.

Bei den Bayreuther Festspielen 2024 gab Irene Roberts ihr umjubeltes Festspieldebüt als Venus in Tobias Kratzers hoch gelobter *Tannhäuser*-Inszenierung, eine Rolle, die sie bereits 2023 mit großem Erfolg beim Edinburgh International Festival und 2022 an der Opéra national de Lyon sang.

Von 2015/16 bis 2023/24 war Irene Roberts Ensemblemitglied der Deutschen Oper Berlin, wo sie ein breites Repertoire sang, darunter *Hänsel*, Marguerite (*La damnation de Faust*), Nicklausse, Cherubino, Rosina, Brangäne und die Titelrolle in *Carmen*.
Gastspiele führten sie in diesen Jahren unter anderem als Amneris (*Aida*) an das New National Theatre Tokyo und an das Teatro La Fenice, mit der Titelrolle in Philippe Boesmans' *Julie* an die Opéra nationale de Lorraine und die Opéra de Dijon, als Venus nach Klagenfurt, als Muse/Nicklausse an die Niederländische Nationaloper sowie als Carmen zum

Änderungen bzw. Kürzungen bedürfen der Abstimmung mit dem KünstlerSekretariat am Gasteig. Wir aktualisieren unsere Biographien regelmäßig; bitte vernichten Sie Material älteren Datums.

Phoca PDF

KünstlerSekretariat am Gasteig oHG

Elisabeth Ehlers - Lothar Schacke - Verena Vetter

Montgelasstraße 2
81679 München

Tel.: +49 (0)89 4448879-0
Fax: +49 (0)89 4489522
E-Mail: team@ks-gasteig.de

Biografie - Irene Roberts, Mezzosopran

Macerata Opera Festival.

Eine besondere künstlerische Verbindung pflegt Irene Roberts zur San Francisco Opera, wo sie 2013 in *Les contes d'Hoffmann*debütierte und seither u. a. als Carmen, in der Uraufführung von Bright Shengs *Dream of the Red Chamber*, als Dorabella (*Così fan tutte*), sowie mit ihrem international beachteten Debüt als Offred in John Fulljames' Neuproduktion von *The Handmaid's Tale*zu erleben war. Weitere Auftritte in den USA führten sie u. a. an die Metropolitan Opera, die Palm Beach Opera, die Lyric Opera of Kansas City, die New Orleans Opera, die Atlanta Opera und die Lyric Opera Baltimore.

Irene Roberts ist auf der Studioaufnahme von Opera Rara als Malvina Douglas in Mercadantes *Il Proscritto* unter der Leitung von Carlo Rizzi zu hören, die 2023 veröffentlicht wurde.

Auch als Konzertsängerin ist Irene Roberts international gefragt, u. a. mit dem Los Angeles Philharmonic unter Gustavo Dudamel, dem Radio-Sinfonieorchester Berlin unter Vladimir Jurowski, dem Swedish Radio Symphony Orchestra unter Daniel Harding, der San Francisco Symphony und Atlanta Symphony Orchestra unter Sir Donald Runnicles sowie mit Rezitals an der Wigmore Hall London. Verdis *Messa da Requiem* sang sie in der Alten Oper Frankfurt, beim Rheingau Musik Festival, den Audi Sommerkonzerten und weiteren bedeutenden Festivals.

Irene Roberts wurde in Sacramento (Kalifornien) geboren und studierte am Cleveland Institute of Music sowie an der University of the Pacific. Sie ist Absolventin des Young Artist Programms der Palm Beach Opera und Preisträgerin des Gesangswettbewerbs der Palm Beach Opera.

Änderungen bzw. Kürzungen bedürfen der Abstimmung mit dem KünstlerSekretariat am Gasteig. Wir aktualisieren unsere Biographien regelmäßig; bitte vernichten Sie Material älteren Datums.

Phoca PDF