



Kurzbiografie - Martin Mitterrutzner

Martin Mitterrutzner erhielt seine Ausbildung bei Brigitte Fassbaender und war nach Anfängen am Tiroler Landestheater von 2011 bis 2019 Mitglied des Ensembles der Oper Frankfurt. Hier stand der Tenor u.a. als Fenton (*Falstaff*) sowie als Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*), Elvino (*La sonnambula*) und Don Ramiro (*La Cenerentola*) auf der Bühne. Zuletzt präsentierte er sich bei einem Liederabend. Neben seinem Debüt als Flamand (*Capriccio*) ist noch seine Rückkehr als Don Ottavio (*Don Giovanni*) vorgesehen. Als Tamino (*Die Zauberflöte*) begann er die aktuelle Spielzeit an der Semperoper Dresden sowie der Volksoper Wien. Gastengagements führten ihn u.a. an das Theater an der Wien (Don Ottavio, Narraboth in *Salome*), zum Festival in Aix-en-Provence, an das Opernhaus Zürich (Tamino), zu den Salzburger Festspielen (Brighella in *Ariadne auf Naxos*, Ferrando in *Così fan tutte*), die Bayerische Staatsoper (Arbace in *Idomeneo*, Iopas in *Les Troyens*) sowie die Dresdener Semperoper (Belmonte, Don Ramiro und Ferrando sowie Váňa Kudrjaš in *Katja Kabanowa*). Auf den Konzertbühnen ist er ebenfalls ein gern gesehener Gast. So trat er bereits bei der Internationalen Bachakademie Stuttgart, mit dem Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Concentus Musicus, dem Montreal Symphony Orchestra, dem dem Cleveland Orchestra, dem RIAS Kammerchor Berlin sowie dem NDR Elbphilharmonieorchester, im Palau de la Musica in Valencia und im Wiener Musikverein auf.

In der Saison 2024/25 gastiert Martin Mitterrutzner wieder auf den Bühnen der Frankfurter und Hamburger Oper mit Repertoire von Verdi und Mozart. Zwei weitere Höhepunkte sind Auftritte in den Operetten *Der Zigeunerbaron* und *Wiener Blut* im Rahmen des Johann Strauss Festjahrs in Wien sowie eine konzertante Aufführung des *Wozzeck* unter Alan Gilbert. Auch folgt er einer Einladung des Qatar Symphony Orchestra deren Neujahrskonzert in Doha mitzugestalten.

Als Liedsänger war Martin Mitterrutzner in der Kölner Philharmonie, der Londoner Wigmore Hall und im Rahmen der Schubertiade Schwarzenberg zu hören. Jüngst erschien seine Aufnahme von Schuberts *Die schöne Müllerin* mit dem renommierten klassischen Gitarristen Martin Wesely.

Weitere Informationen über Martin Mitterrutzner finden Sie unter www.martinmitterrutzner.com